

1. IDENTIFICACION	BARRIO: La Porciúncula	CODIGO FICHA: 008306-021-16
--------------------------	-------------------------------	------------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:	Clasificación arquitectonica:	Habitacional. Vivienda urbana unifamiliar.
OTROS NOMBRES		
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/> Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>	Sector antiguo(SA) <input type="checkbox"/> Sector de Desarrollo Individual(SDI) <input type="checkbox"/>
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) <input checked="" type="checkbox"/> Conservación Integral (CI) <input type="checkbox"/>	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) <input type="checkbox"/> Restitución total (RT) <input type="checkbox"/>
DECLARATORIA	Tiene Declaratoria como BIC? <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo de la Declaratoria: <input checked="" type="checkbox"/>	Restitución parcial (RP) <input type="checkbox"/> Conservación Arquitectónica (B) <input type="checkbox"/> Declaratorias Anteriores: <input type="checkbox"/>
Ambito de la Declaratoria:	Distrital.	Normativa: Dec 606/2001 - Dec 75/2003 UPZ 97

2. LOCALIZACIÓN	ON (Numero Licencia de Construcción):
------------------------	--

Departamento:	BOGOTA, D.C.	Municipio:	BOGOTA, D.C.	Dirección antigua:	Calle 75 No. 8-15/21/29	Dirección actual:	Calle 75 No. 8-29
Localidad:	CHAPINERO	No. Localidad:	02	UPZ:	CHICO LAGO	No. UPZ:	097
Barrio:	PORCIUNCULA	Cod. Barrio:	008306	Coordenadas: X=	102493,96	Y=	106845,64
Decreto / Plancha No.	Dec 75/2003. Plancha 4	No. MANZANA	21	No. PREDIO	16	Ced. CATASTRAL:	73725
						Mat. INMOBILIARIA:	50C-229388

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
------------------------------	---------------------	-------------------------------------







3. ORIGEN

FECHA:	1958	SIGLO:	XX	FUNDADOR:		CLASIFICACION TIPOL.:	Arq. Ecléctica de transición
DISEÑADOR:		CONSTRUCTOR:		PHILLIPE MONDIEU		USO ORIGINAL:	Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA:

Edificación construida en el Barrio La Porciúncula, el cual es fundado en los años inmediatamente siguientes a 1920 como resultado del desarrollo urbano impulsado por la creación de la Avenida Chile (Calle 72) y la construcción del monasterio "La Porciuncula" de la comunidad Franciscana del cual recibe su nombre. Urbanísticamente se caracteriza por su trama ortogonal de predios de gran fondo en los que se implantaron viviendas de tipología ecléctica y temprana moderna que constituyen un paisaje urbano rico en el aprovechamiento de antejardines y grandes patios y jardines privados.

Se construye en 1958 bajo la tutela del Arquitecto Phillipe Mondieu.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	Posesión:	Tenencia:	X	Otro:	Cual:
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	INSTITUTO COLOMBIANO DE DERECHO TRIBUTARIO	Tipo Doc.	No. Documento:		E-mail:	
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:		Tipo Doc.	No. Documento:		E-mail:	
Observaciones:	Base Cartografica:	Dec 75/2003 - SINU-POT	Informacion Cartografica:	Fuentes Documentales:	SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm.Catastro Distrital		

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	666.4	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	HABITACIONAL	Estrato:	5	Tipología:	Continua:		Aislada:	X	Mixta:	
	Área total construida:	656.5	Área Antejardín:		Área Libre:		Área Lote:	666.4	Chip Catastral:	AAA0094RYRU					

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: El estado de conservación es bueno, volumétrica y estructuralmente se ha preservado en prácticamente su totalidad. Presenta algunas intervenciones propias por mantenimiento y adecuación a nuevos usos, en el exterior no se identificaron ni grietas ni fisuras de consideración, tampoco humedades importantes, al interior su estructura portante presenta un buen estado de conservación.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble se ubica en un lote medianero de gran fondo con frente sobre la calle, debido a su implantación concibe antejardín y jardines laterales que crean movimientos y retrocesos en los frentes y llenos de manzana, fundamenta riqueza formal en su contexto y desahogos urbanos en cuanto a áreas de ocupación y escalas, se integra al paramento mediante el cerramiento de antejardines.	Vivienda medianera de 2 niveles con antejardín y jardines laterales, de lenguaje arquitectónico ecléctico, constituida en volumetría mediana y planta compacta, caracterizada por movimientos creados por adiciones y retrocesos de planos en fachada, con predominio del lleno sobre el vano y protagonismo de fachada sobre la calle, implementa cubiertas inclinadas con estructura en madera y acabados en pañete con molduras y ornamentos que destacan espacios y elementos arquitectónicos.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			Conserva zonas verdes de jardines y antejardines. La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad

DESCRIPCIÓN GENERAL: Vivienda producto del estilo ecléctico de años 30 y 40 y de presencia tardía nacionalista de los años 50, combina estilos neocoloniales y nacionalistas de Norte y Suramérica, "estilo español", Inglés y una intencionalidad de asemejar y aparentar mayor antigüedad. Vivienda de mediano porte y dos niveles, de volumetría principal horizontal. Presenta movimientos en fachada, ornamentos y zócalos en dinteles y vanos, caracterizando la forma ortogonal de estos. Retoma del estilo neocolonial la cubierta en teja de barro, aleros soportados por canes en madera, su fachada es en acabado pañetado blanco, destaca su acceso el porche cubierto en teja de barro. La edificación está implantada en un lote medianero, presenta retrocesos laterales que conforman jardines y garaje haciendo uso de la conservación del antejardín encerrado, típico de la producción arquitectónica y urbanística de la época y el sector. La edificación se integra al perfil urbano y arquitectónico mediante un manejo juicioso de equilibrio de paramentos discontinuos y presencia de algunas edificaciones similares en el sector.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:	Dec 75/2003. Plancha 4	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO:	X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO 426/2009:
-------------------------------	------------------------	-------------------	-----	-----	---	---

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	R2859	LIC. CONSTRUCCION:	TIPO DE INTERVENCIÓN:
DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:			Cerramiento de antejardín			

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:
Cerramiento de antejardín.	Conservación Tipológica. Actividades de Actualización Funcional, Mantenimiento, Modificaciones Internas o Reparaciones locativas respectivamente diagnosticadas y autorizadas según Decreto 075 de 2003 y Ley 1185 de 2008.

7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	Representatividad de características y valores de un estilo Arquitectónico, técnica, autoría e importancia como testimonio del proceso de conformación urbana de la ciudad.	
	AUTORIA				X				
	AUTENTICIDAD				X				
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN				X				
	FORMA				X				
	ESTADO DE CONSERVACION				X				
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL				X		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	La construcción de la edificación refleja las técnicas empleadas en el auge del movimiento de "transición de influencia neocolonial". La estructura espacial muestra la diversidad de espacios y funciones que requería el programa arquitectónico de la época.	
	CONTEXTO URBANO			X					
	CONTEXTO FISICO				X				
	REPRESENTATIVIDAD				X				

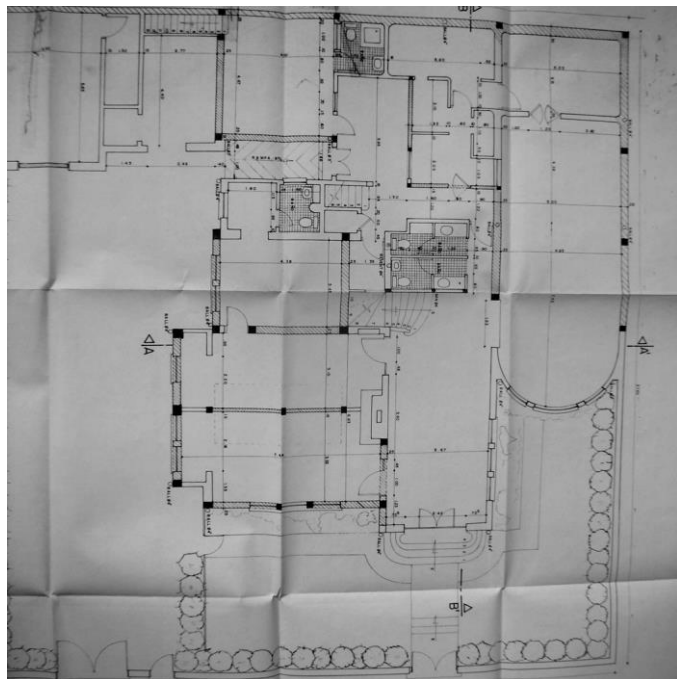
OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:	<p style="text-align: center;">Su morfología corresponde a los canones empleados en al arquitectura representativa de su estilo y época.</p>
<p>Representa gran parte de los rasgos de la arquitectura de transición propia de los años 30 y 40.</p>	CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La preservación de este tipo de edificaciones contribuye con el testimonio de un periodo histórico de transformaciones urbanas, sociales, políticas y tecnológicas.



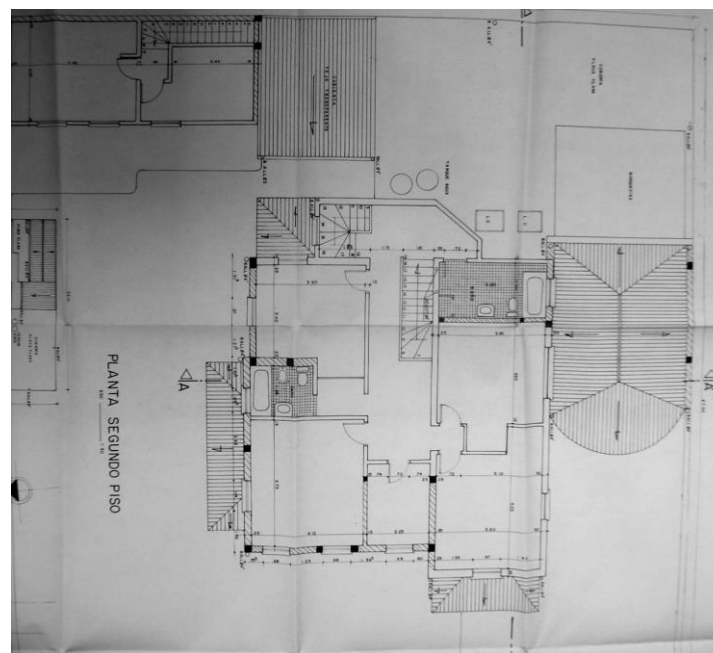
8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

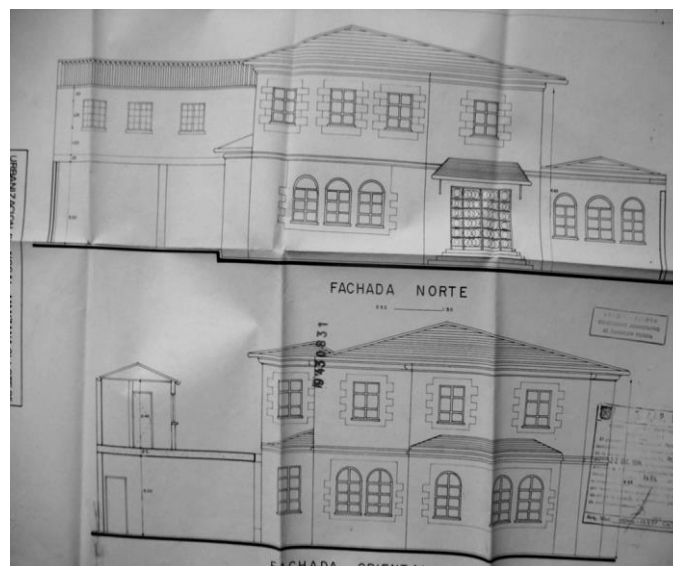
PLANOS DE ARCHIVO



Primera planta



Segunda planta



Fachadas

PLANOS DE ARCHIVO
ARCHIVO SDP
LEVANTAMIENTO
LICENCIA R2853
SIN MODIFICACIONES
A 2010

Observaciones:	Base Cartografica:	Informacion Cartografica:	Fuentes Documentales:	SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo.
----------------	--------------------	---------------------------	-----------------------	--

FICHA No:
369

Chip Catastral
AAA0094RYRU



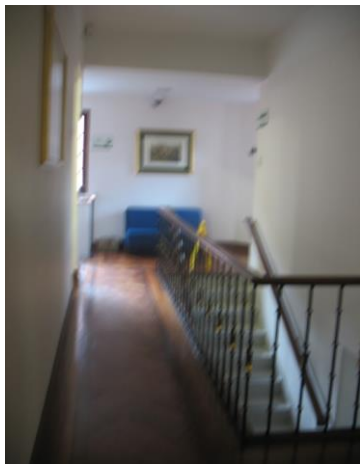
SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO



FUENTE DOCUMENTAL

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana. / SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm. Catastro Distrital. / Fotografías Arq. Alejandro Medrano

BIBLIOGRAFIA

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. 3 Ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1993. 291p. / MENDOZA, Leonardo. Arquitectura en Colombia: Una aproximación a su desarrollo Histórico. 2 Ed. Bogotá: Universidad La Gran Colombia. 2001. 246p.

Fotografia Archivo SDP

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ:
ARQ. ALEJANDRO MEDRANO G.

DILIGENCIÓ ARQUITECTO

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP